

An abstract painting featuring a rich palette of colors including deep blues, vibrant reds, earthy oranges, and dark purples. The brushwork is highly expressive and textured, with visible strokes and splatters. The composition is layered and complex, with various shapes and forms emerging from the interplay of colors.

FRAGMENTAR
LA MIRADA

Reynier Ferrer

FRAGMENTAR LA MIRADA
Reynier Ferrer

Casa MÁS
info@mas.art
IG: @casamas_
+57 3216214448
Carrera 11 #85-36
Bogotá, Colombia

En alianza con:

Galería Duque Arango
www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduquearango.com
+57 (4) 352 4065
Cra 37 #10A-34
Medellín, Colombia

Germán Duque P.
Director General

Sergio Arango
Subdirector

Mauricio Duque
Asistente de Dirección

Laura Páez
Curaduría y textos

Néstor Arenas
Fotografía

Casa MÁS
Diseño

© Luis Germán Duque Patiño.
Todos los derechos reservados
Bogotá - Colombia
2024



DUQUE ARANGO
GALERÍA

BANCO
DEL ARTE

¿Qué forma tienen el amor, la ira, el dolor, la angustia o la felicidad? ¿Qué apariencia poseen los sueños, los recuerdos, los anhelos? ¿Cómo es posible representar lo esencial, aquello invisible a los ojos que se aloja en lo más profundo de la naturaleza humana y que aún hoy, en la era de mayor producción de imágenes, no ha adquirido una forma definida? Precisamente en torno a estos cuestionamientos gira el trabajo de Reynier Ferrer (1979), quien a través de sus obras explora aquellos fenómenos etéreos que encarnan la naturaleza misma de la existencia. En sus piezas este artista cubano ofrece una mirada a una "realidad" poética, psicológica y espiritual, propia de un universo que existe solamente en los recodos del alma y la conciencia humana.

Sin embargo, y comprendiendo que la imagen figurativa posee sus propios alcances y limitaciones, Ferrer ha orientado su trabajo hacia la abstracción expresionista, en ella ha encontrado el medio para liberarse de la hegemonía de la forma. No obstante, este artista ha logrado articular puentes entre la abstracción y la figuración; es así como ocasionalmente, en medio del tsunami de empastes, colores y texturas, se asoma una figura reconocible o un título sugerente que más allá del lienzo, da cuenta de las motivaciones e intenciones del artista. En el trabajo de Ferrer converge una franca preocupación por la autonomía de la imagen y del oficio pictórico, factor muy propio de la pintura contemporánea, que se suma a una íntima conexión con la esfera del concepto y el significado.

Laura Páez
Curadora e historiadora de arte

*"El mundo que me rodea me asalta con texturas, sucesos, golpes
y caricias de una realidad caótica... y tengo que darles cuerpo.
Mi obra es la respuesta a eso que llaman estar vivo"*

Reynier Ferrer



Pedigree (2017)
Óleo sobre lienzo
223.5 x 203.2 cm
88 x 80 in

Evidence (2023)
Óleo sobre lino
de cáñamo
213.8 x 204.2 cm
84 1/8 x 80 3/8 in



Emotional Rescue V (2023)

Óleo sobre lienzo

203.8 x 214.2 cm

80 1/4 x 84 3/8 in



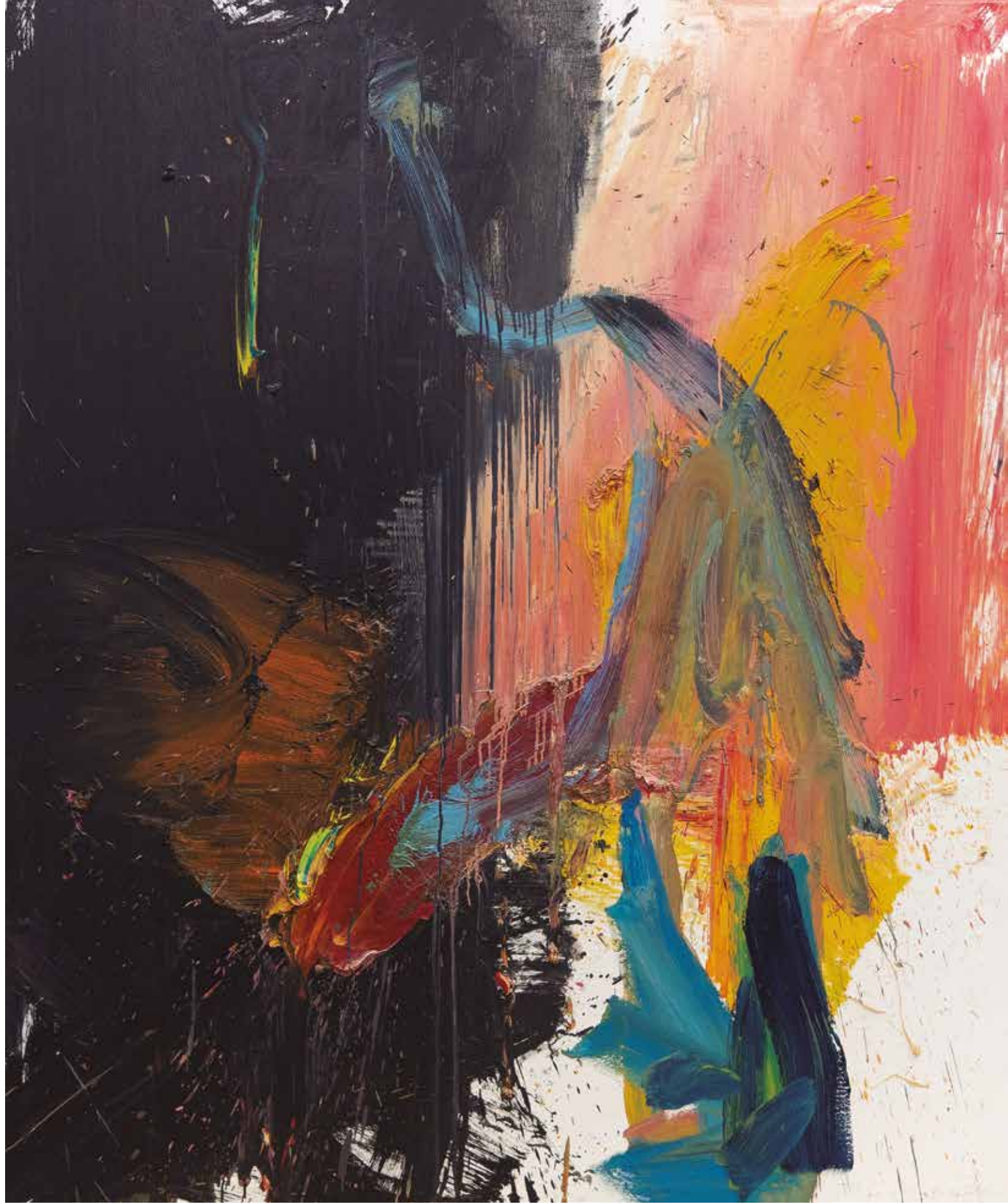
*"Gozo dándole expresión a todo lo que me golpea y abraza.
Y cuando el mundo es abrumador e incoherente tengo que
romper su garra con el sarcasmo y la ironía."*

Reynier Ferrer



Monster (2019)
Óleo sobre lienzo
198.1 x 198.1 cm
78 x 78 in

Levedad (2023)
Óleo sobre lienzo
182.9 x 152.4 cm
72 x 60 in



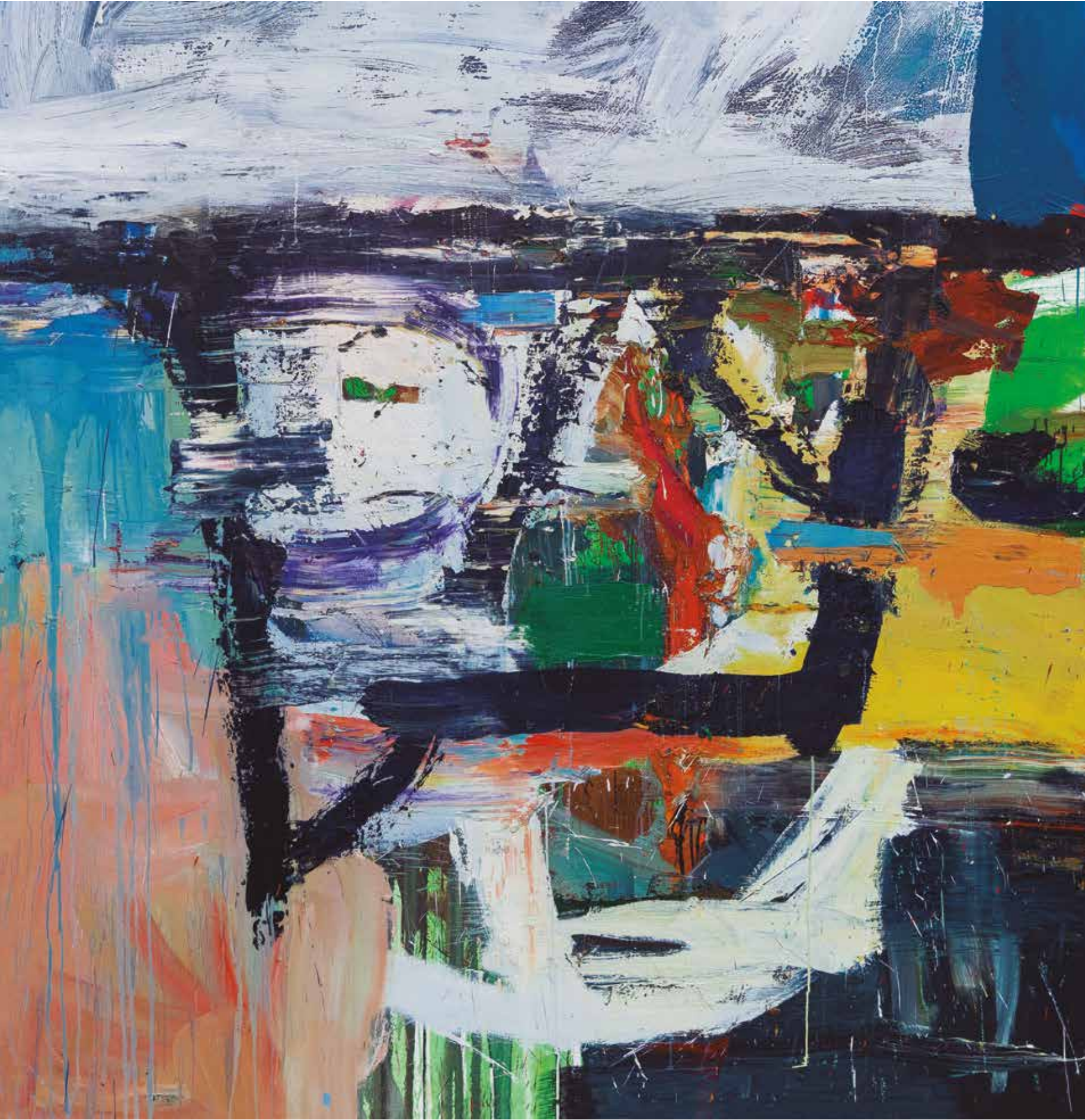


Summer Time (2022)
Óleo sobre lienzo
182.9 x 152.4 cm
72 x 60 in

El arte de Ferrer no es dogmático ni impositivo, tampoco está velado por un intelectualismo vacío, sino que acude a la primigenia de la experiencia visual para hacer de ella un trance, una suerte de danza o rito que nos invita a volver a lo básico, a posar la mirada sin ningún tipo de prejuicio, sobre aquellas piezas que más que contarnos una realidad palpable o visible, nos ofrecen a modo de paráidolia, la oportunidad de hallar en el caos aparente una visión de nuestro propio interior. Estas piezas más que ofrecer respuestas nos extienden preguntas, no se conciben como un objeto terminado, sino como un detonante, como un proceso que no termina donde acaba el lienzo. El qué estoy viendo no es más importante que el qué estoy sintiendo, por el contrario, en ese sentir, en esa emocionalidad es que Reynier da sentido a su búsqueda de una verdad inmaterial y etérea, que le ayude no solo a comprender el mundo, sino a canalizarlo, a descifrar aquello que ni siquiera en las palabras halla traducción.

Somos más que una materia trashumante o un amasijo palpitante. Somos alma, espíritu, energía, fuerza, algo inmaterial que no tiene forma visible o aparente, pero que coordina cada sensación, cada pensamiento, nuestra propia humanidad; eso es precisamente a lo que alude Ferrer con su pintura. Las piezas presentes en esta exhibición son como la vida misma, acción, movimiento, vigorosidad y gestualidad, entran y salen de la tela como ráfagas fugaces, se separan de los grandes relatos, de las imágenes y géneros arquetípicos de la representación plástica, para sumergirnos en los meandros de las pasiones humanas. Ante ellas el espectador solo tiene el compromiso: ser libre y fantasear, como bien lo formularía el mismo Ferrer, "que vea lo que quiera y lo que pueda mirar", como quien mira las nubes y encuentra en ellas la proyección de sus propios anhelos.

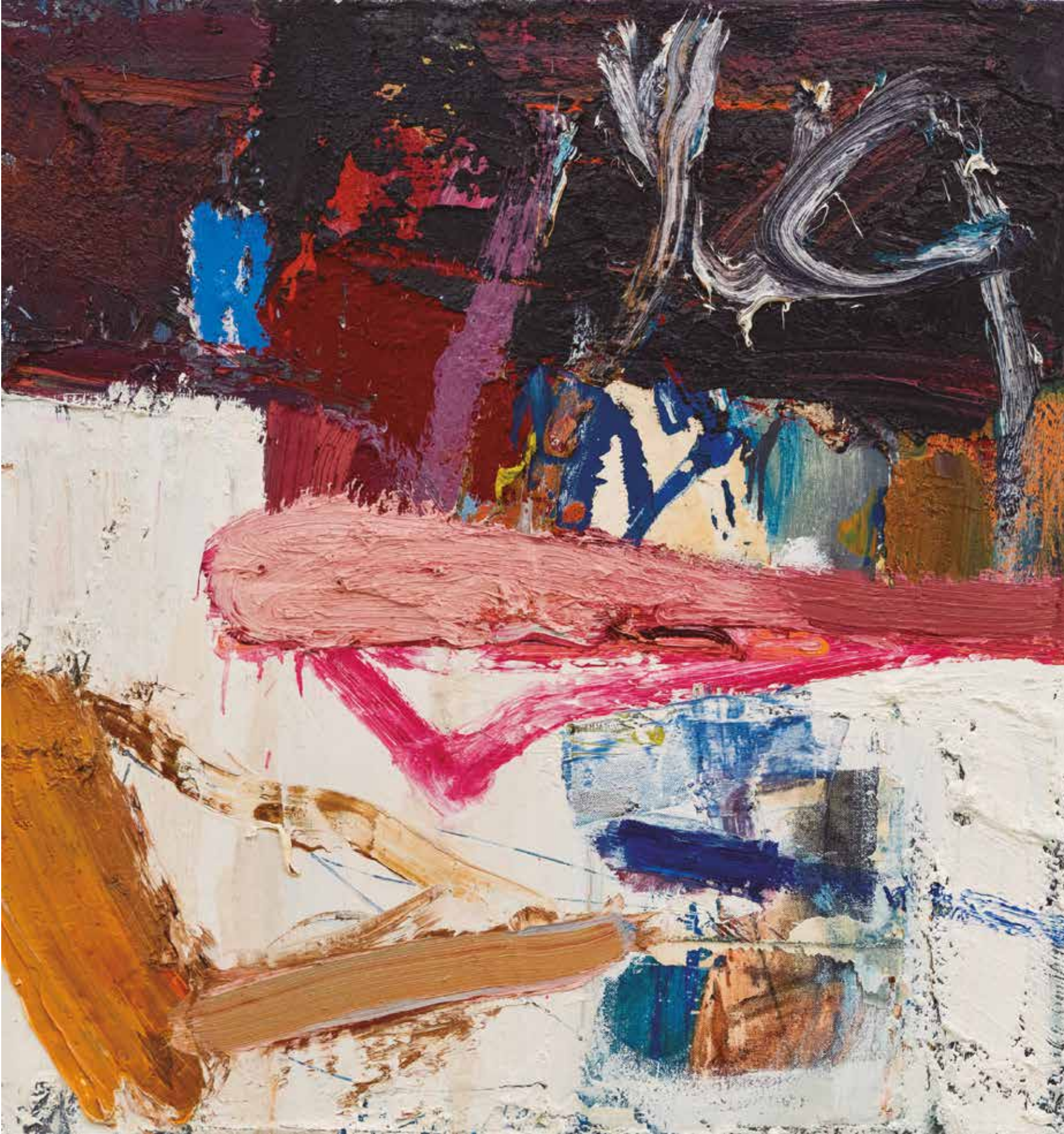
Laura Páez
Curadora e historiadora de arte



Oldest Brother (2017)
Óleo sobre lienzo
174 x 175.3 cm
68 1/2 x 69 in

*Mi tía en sus mejores
tiempos (2023)
Óleo sobre lienzo
173.3 x 163 cm
68 1/4 x 64 1/8 in*





Metropolis III (2020)
Óleo sobre lienzo
76.2 x 76.2 cm
30 x 30 in

Persiguiendo Faisanes II (2017)

Óleo sobre lienzo

152.4 x 182.9 cm

60 x 72 in



Arrival (2023)
Óleo sobre lienzo
152.4 x 182.9 cm
60 x 72 in





Outdoor experiences III (2020)
Óleo sobre lienzo
122 x 91.5 cm
48 x 36 in

"Yo tengo que aprovechar y dejarlo que salga sin preguntarme qué es, de dónde vino, qué significa, eso no me interesa. Lo que me interesa es canalizarlo todo"

Reynier Ferrer

La tarde de la boda (2024)
Óleo sobre lienzo
121.92 x 152.4 cm
48 x 60 in



I've found a way (2024)
Óleo sobre lienzo
121.92 x 152.4 cm
48 x 60 in

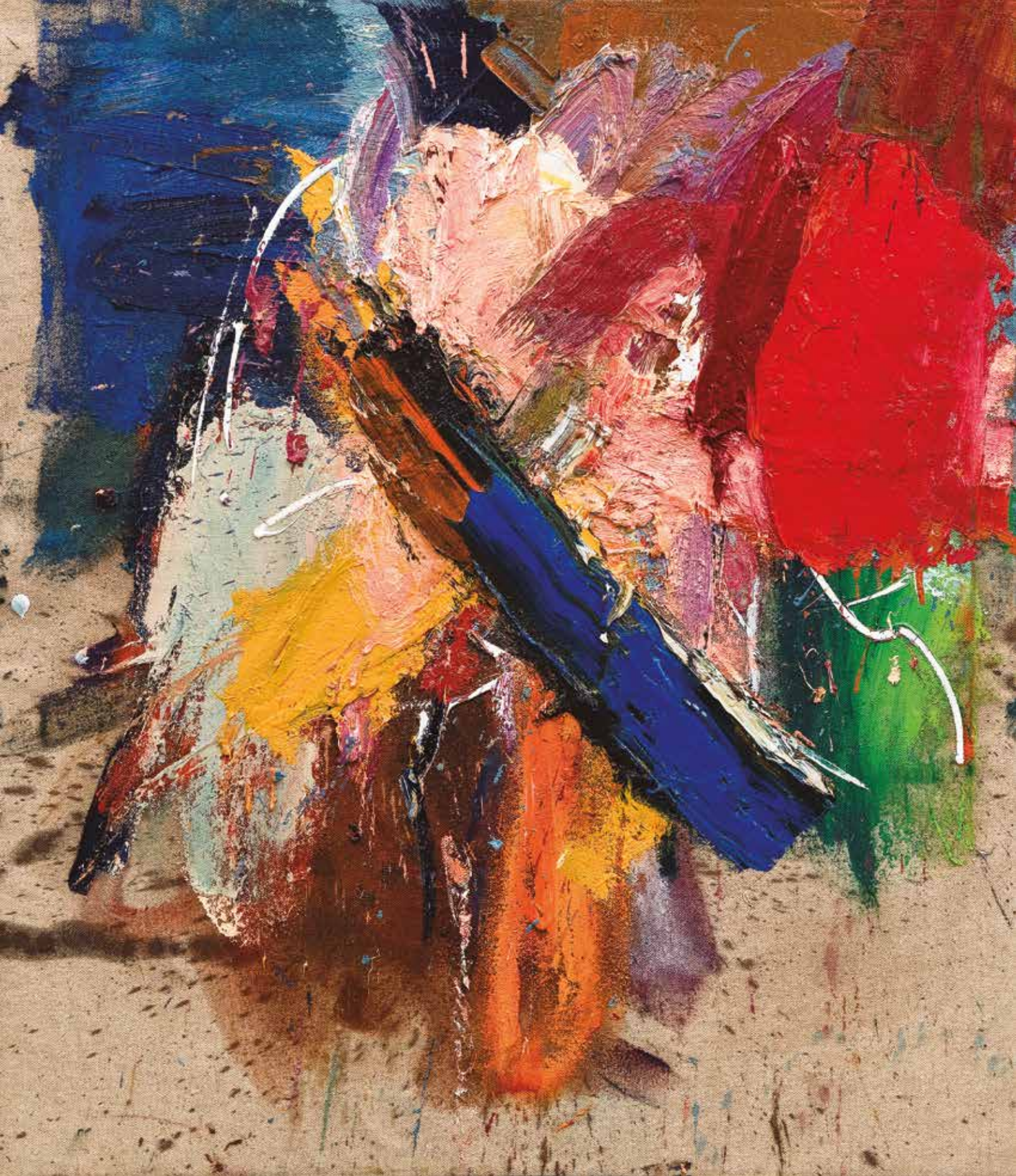




Hable con ella (2023)
Óleo sobre lienzo
92 x 92 cm
36 1/4 x 36 1/4 in

Going Up II (2023)
Óleo sobre lienzo
101.6 x 76.2 cm
40 x 30 in





I only have eyes for you (2023)
Óleo sobre lino de cáñamo
114.3 x 99.1 cm
45 x 39 in

Autorretrato (2020)
Mixta sobre lino
158 x 130.5 cm
62 1/4 x 51 3/8 in





Silvestre (2024)
Óleo sobre lienzo
80 x 120 cm
31 1/2 x 47 1/4 in

"Es una lucha por liberar todo lo que tengo dentro para así emanciparme, sudar cada mancha, cada gesto... sin olvidar que la realidad es nacer, morir, y nuevamente renacer."

Reynier Ferrer



REYNIER FERRER (1979)

La Habana, Cuba

Academia de Bellas Artes San Alejandro, Cuba (2000-2004)
Actualmente reside y trabaja en Miami, Florida, Estados Unidos

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2024 Inquietantes Dicotomías. Galería Duque Arango, Medellín, Colombia.

2023 Evolving Journeys. Two Cuban Artists. Reynier Ferrer + Nelson Jalil.
Galería Art of theWorld, Houston Texas, USA.
An Act of Faith. Galería Ascaso, Miami, Florida, USA.

2020 Abstraction is a Portrait. Mood as Reality. Online Show.

2016 Made in USA. Carlsbad Museum & Art Center, Carlsbad, New Mexico, USA.

2015 Ritual en la Isla. Ferrer Art Studio, Miami Beach, Florida, USA.
Ritual en la Isla. 12ma Bienal de La Habana, Cine Yara, La Habana, Cuba.

2013 Between the Tides. Ferrer Art Studio, Miami Beach, Florida, USA.

2011 The Roads of Memory. Lincoln Center, New York City, New York, USA.
The Roads of Memory. Warwick Museum, Warwick, Rhode Island, USA.

2010 Con la Memoria. Centro Cultural Fresa y Chocolate, La Habana, Cuba.

2008 Mater Natura. Convento San Francisco de Asis, La Habana, Cuba.

2006 Vestigios. Galería Carmen Montilla, La Habana, Cuba.

2002 A mi manera. Galería Diaz Pelaez, Academia San Alejandro, La Habana, Cuba.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2024 Pinta PArC, Galería Enlace. Casa Prado, Lima, Perú.

Art Fair Palm Beach Modern + Contemporary, Galería Art of the World / Galería Ascaso.

Palm Beach Convention Center, Palm Beach, Florida, USA.

Zona MACO, Galería Duque Arango. Centro Citibanamex, Ciudad de México, México.

Art Palm Beach, Galería Duque Arango. Palm Beach Convention Center, Florida, USA.

2023 Art Miami, Galería Duque Arango/ Galería Art of the World / Galería Ascaso. Miami, Florida, USA.

Art Fair Palm Beach Modern + Contemporary, Galería Ascaso. Palm Beach, Florida, USA.

2022 A Thundering Collision of Different Worlds. The Group Exhibition. Galería Ascaso, Miami, USA.

2021 Group Show. Galería Ascaso, Miami, Florida, USA.

Miami-Dade Art in Public Places; Opening Unveiling at the "Pearl of Miami".

Art Basel, Miami, Florida, USA.

2019 Ongoing Highlights. LnS Gallery, Miami, Florida, USA.

2018 Ongoing Highlights. LnS Gallery, Miami, Florida, USA.

2017 Winter Salon. Thomas Jaeckel Gallery, Chelsea, New York City, New York, USA.

Art New York, Cernuda Arte Gallery. New York City, New York, USA.

Palm Beach Art Fair, Cernuda Arte Gallery. Palm Beach, Florida, USA.

2016 Linea Studio Opening. Design District, Miami, Florida, USA.

2015 TrailerPark OpenStudio. Ferrer Art Studio, Miami Beach, Florida, USA.

2013 Wynwood Art Fair, Cernuda Arte Gallery. Miami, Florida, USA.

Miami River Art Fair, Cernuda Arte Gallery. Miami, Florida, USA.

L.A. Art Fair, Cernuda Arte Gallery. Los Angeles, California, USA.

2012 Houston Fine Art Fair, Cernuda Arte Gallery. Houston, Texas, USA.

Miami Art Fair, Cernuda Arte Gallery. Miami, Florida, USA.

2011 Latino Heritage Month. Gallery Z, Providence, Rhode Island, USA.
Mejunje. AS 220 Gallery, Providence, Rhode Island, USA.
First Annual State Creative Impact Series Exhibit. Atrium Gallery, Providence, Rhode Island, USA.

2010 La Otra Realidad. Exposicion Homenaje a Cien Años de Abstraccion. Cuban National Museum of Fine Arts, La Habana, Cuba.

2009 1 Minuto. Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto, Canada.
Restaurarte. 10ma Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
Concentrate. 10ma Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.
Cuban Art in New York. New York City, New York, USA.

2008 Identidad. Hotel Riviera, La Habana, Cuba.

2007 ArtDC 2007. Washington, District of Columbia, USA.
Circa 2007. San Juan, Puerto Rico.
Art Americas. Miami, Florida, USA.
Art Miami. Miami, Florida, USA.

MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS

Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba.
Colección de la compañía de cruceros Norwegian, Miami, Florida, USA.
Comité para Niños y Familias Hispanas, New York City, New York, USA.
Orquesta Sinfónica Americana de Viento, USA.

HONORES

2019 Artista Ganador para Arte En Lugares Publicos del Condado Miami-Dade. Miami, Florida, USA.
2011 Proclamación del Alcalde de la Ciudad de Warwick:
5 de octubre de 2011, declarado como el día de Reynier Ferrer. Rhode Island, USA.

